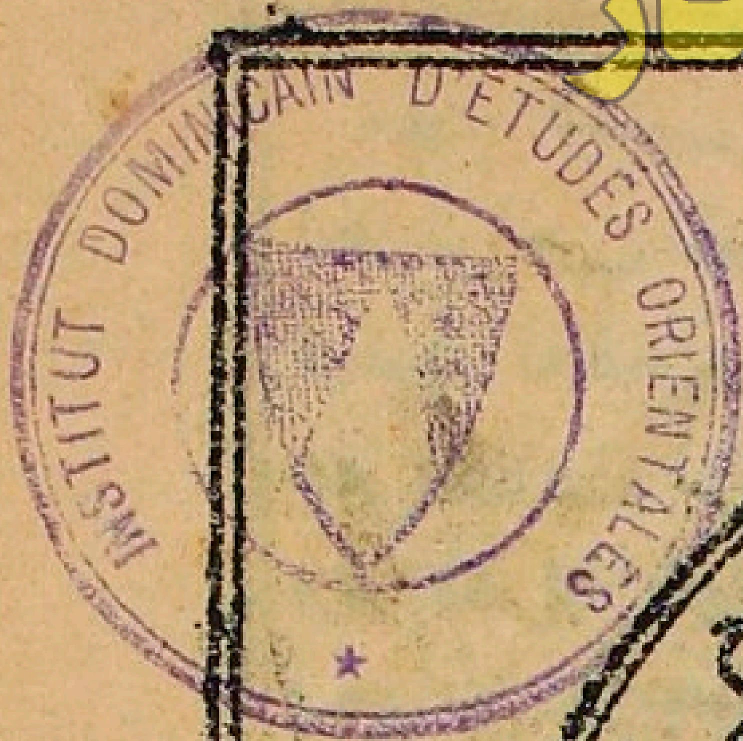


هذا

كتاب عيون الحقائق. وايضاح الطرائق. وكشف الدلك. وايضاح الشك. في علم النواميس والمحاريق الكبرى والدخن والتعافين والنارنجيات والخواص المجربات

مما اعتنى بجمعه وتأليفه الفقير الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفى الله عنه ورحمه آمين وجميع المسلمين بجاه النبي الامين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين. امين

طبع على نفقة حضرة المحترم الشيخ علي عبد الحميد الكتبي غفر الله له أمين

بالمطبعة الامينيه البارونيه بالجودريه بمنزل المحروقي بمصر القاهرة سنة ١٣٢١ه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطيه . والصلاة والسلام على خير البريه . اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفى الله عنه انى لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل فى اكثر الطرائق ولم يظفروا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عيون الحقائق وايضاح الطرائق . وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمحاريق والدخن والتعافين والمراقد والنارنجات والدك والحيل وخواص النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الاسنان ومايختص فى كل وقت واوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار مالا ينبغى كشفه وقد رمزناها بالقلم الريحانى ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجد روشاه السيماوى
الباب الأول فى النواميس وكيفيه اعمالها. قال افلاطون الحكيم ينقسم الى
قسمين قسم علوى وقسم سفلى فالعلوى الناموس الاعظم الشريف وهو الذى
تصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الهمم العاليه الالهية والدرجات النبويه
وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا
او كسوفه عندما يكون بدرا او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
فى الليل ويأتون بالرعود والبروق والرياح العظيمة المزعجة التى يكاد يهلك
منها كل احد بحيث انها ترمى عماراتهم والسيول التى تكاد ان تهدم جدرانهم
او يلبس الاشجار ان ثمرة او تورق الاشجار اليابسة ولو كان فى قدرة بشر ان
يفعل هذا لنسبوه الى السحر والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء
والاولياء الاول فى ناموس الاطعمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا
اقام ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام قدام من اختار من المريدين والاتباع
فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وارباب
الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز الحلو ما شئت
وتخرجه من قشره ويقلى بزيت طيب بورقة بنفسج ويترك فى الظل فى
مكان بارد وكلما انبخ البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على القدح من اللوز
المقلى مثقال كافور منصورى ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل
ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود
الضان ثلثاى اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى فى الدهن حتى
يعود مشربا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه
تقيم عليه اسبوعين ثلاثة على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه
الحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد ﴿صفة﴾ طعام
اخر مثل الأول يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويجفف فى
الظل ويؤخذ وزنها لوز مر مقشر واسحقهما ناعما
واسقهما بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل
الدهنة ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت
الحاجة اليه تتناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهال

لكونهم لايقدرون على ذلك ﴿صفة سفوف﴾ يغنى عن شرب
الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجفف ويسحق
ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مغموسة فى الخمر ثم
اشربه فانك لاتحتاج الى الماء مدة شهر ولايضرك من ذلك شئ
واشرب من سمن بقرة سوداء فانه اصح مايكون فاعلم ذلك
﴿صفة﴾ سفوف اخر يغنى عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرمانى
فاغليه ودقه واعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا مما يعانيه المطالبيه
خوفا واحترازا من التيه فى البريه فاعلم ذلك واكتمه ﴿باب﴾
الكلام على ما فى الخاطر من اراد ذلك فليمض بنفسه ويأخذ الخلد
عندما يخرج من بيته ويغرقه فى ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
الانهار الاربعة اما سيحون أوجيحون اوالفرات او النيل وان
لم يكن له وصول اليهم يغرقه فى ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
مثل وزنه لحم كيروان ومثل ربعه قلب قترد ومثله قلب بيبغات
ناطق ذكر فدقهم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن
درهم فانه يتكلم بعد الحفظة بالحكمة واى شئ سمعه حفظه فى
فى الحال ويتكلم بما فى الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
﴿باب آخر﴾ علم ما فى الخاطر وهو مما يعانيه مشايخ الفقرا
واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمى قال من اراد ذلك
فيلزمه الرياضة مدة أسبوع ويتناول بعد ذلك مهما اختار من الاطعمة الا انه
يجتنب طعام فيه روح أو ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه
الاسماء المضمرة فاذا كان اخر اليوم السابع مهما ورد عليه من الاشخاص
وخطر فى نفسه منه اى امر كان هو ذلك الخاطر بقدرة الله تعالى
وهذه هى الاسماء صمديدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجتى
ينتثا هليهوت اللهم اكشف عن قلبى حجاب الغفلة وعلمنى مالم اكن
اعلم وبين لى ما سألتك عنه يا من لا اله الا هو ولامعبود سواه والسلا
﴿باب السهر﴾ من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتاخذ
اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وجيد يادستر

من كل واحد جزءا وندق الجميع وتنخله وتبخر به على فم هادى فانه جيد لمن اراد السهر فكل من استنشقه لاياخذه نوم باذن الله تعالى

(باب آخر مثله) من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاش يذبحه ويكتب بدمه هذه الاسماء فى خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه وقلبه ثم يعلقها فى عنقه فانه لاينام مادامت معلقة عليه وهذا الذى تكتبه فى الخرقة والقمر فى الصرفه باسمه واسم امه طملوسلطوش بهابهو بهابهو لطهريط هياهيا ١٨٢ ع٨٥ ١٨١ ل ١٨ ١١١١ ٦ ١١٨١

خ ١١٨ ٥ وو٥ ١٨١١ ل ٨١٨ ١٨١١ ع ل ٥ ١٩٥ ٨ ١٨٨١ ٤ ٣١٣

(باب) للبغل الذى يمشى فى يوم مسافة شهر وهو مذكور فى كتبهم سر الاسرار من الحكيم لاذن من اراد ذلك فلياخذ جلد ثعبان وجلد وزه بيضاء وجلد زغبة ديك احرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال وجلد فرس ويكون الكل ذبيحه ويعمل منها بغل ويكون جلد الفرس من تحت الكل ومن فوقهم ثم انك تخرزهم وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر متصل باحد السعود وينبغى ان يكون ذبيحة الكل فى طوالعهم ومدبوغين فاذا اردت ان تمشى فيه من المكان البعيد بلاتعب فالبسه وانت طاهر صائم واقصد البلد الذى طلبت فانك تصل اليها سرعه ويقال انك من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتمه (الباب الثانى فى المحاريق) باب محراق وهو بيت من بيوت الحكما اذا رايته توهمت انه نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس تاجج نارا حتى يخاف من حضر فاعلم ذلك واكتمه تاخذ نوره بلاطفى تسحق ناعما ثم تاخذ نصفها صمغ سرد ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضرا اسحقهما مع النورة وتاخذ كبريت اسود مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزبد ثم اطلى به الحيطان والخشب وجففه ساعه وخذ دهن بلسان خالص واصبغ عليه قليلا فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت فيه نارا عظيمة (باب محراق آخر) اذا اردت ان البيت الذى انت فيه تراه كانه ذهبا يتقد يؤخذ بورق ارمنى مع صفرة البيض ليسحق ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارمنى ثم خذ من المرقشيثا الذهبية دقها جرش ثم ضعها فى اناء زجاج وصب عليها خل خمر

حاذق أو حمض الاترج قدر ما يغمرها و زائدا اصبوعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره حتى تراه لا يتغير لونه فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام في اناء فخار جديد مطين في اتون الزجاج ثم اخرجه من الغد وارفعه من الغبار والندا فاذا اردت العمل به فخذ منه جزئين ومن الزرنيخ الاصفر الذهبي المسحوق جزءا واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وعز اسمك واطلبه به البيت فانك تراه ذهبا ابريزا و تعاهده بالنقط فاذا عزمت ان تعمل به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن المصطكي فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يمكن لاحد ان ينظر اليه من شدة بريقه *باب محراق آخر* اذا اردت ان البيت الذي انت فيه يتخيل لك انه ذهبا ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقهما سحقا ناعما واخلطهما بشمع واصنع منه شمعة فيها فتيلة قطن مصبوغة بالزعفران فاذا جن الليل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود الهندي مثله والقيه في مجمرة وسط البيت وهو مغلوق واوقد الشمعة في وسط البيت فانك ترى البيت كله ذهبا *باب محراق آخر* اذا اردت ان تكون في البيت وحدك ويتخيل لمن يلقى اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه وراس ضبع وقلبه وراس غراب وقلبه وراس محتونياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسقيهم من دم فصادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشمع واجعلهم كالحمص وبخر بهم المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعين ونازلين الى عندك فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة *باب محراق* مما يعانيه مشايخ العجم وحكماء الفرس وهو انه يقعد على سجادة في مكان فاذا ورد عليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا ويناوله شيئا من الفواكه في غير اوانه او زهر في غير موسمه فتنسبه الناس الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروفة لمن يفهم واشارته من تحته وتحته لوح

خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن المكان لا تنكشف
حيلته وهو مليح يعمله العرب في الارياف والقرى الى حيث يعرف صاحبه
وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان اخر والله اعلم * باب مخارق
آخر * وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه مصنعين احدهما
خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة وتركب على فمها كهيئة الزير
الحجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس احمر وعلى دائرته
كتابة والى جانبه مكيال اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع طلسم برصد واجتهاد واستخدم
له روحانيه حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع الابريق من محله ليفسد
الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين
ثم الى جانبه كهيئة الصهريج فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشره ودايا ماء
غطس الى اسفله وفتح المصرف فيذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم
شده ويحكم شده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم
يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم * باب مخارق آخر * متى اراد الشخص ان
ينفق من الغيب ويعطي المائة دينار والمائتين لمن يختار ويتوهم انه من اهل
الخير والصلاح عند كل من رآه ويفتخر بذلك عن ابناء جنسه من الطلبة بهذه
الجهة لكونه لم يقدر احد ان يعمل مثله الآن او وصله الله تعالى الى علم الصنعة
الالهية بحيث انه يلقي مثقالا من الاكسير على الالاف فيصير ذهبا ابريزا ويكون
ذلك رصاصا مسطحا او قصديرا او نحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا يبالي
ويأخذ ذهب المعامله وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على عمله الا
من اختار من اصحابه ان يعلمه علمه ولو يبيع على الصيارف ونكتب ورقة وتعلق
منهم مهما اراد كنوقص الخبيث للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا
دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار مهما صرفه
يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مهما صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه
ويتوهم صحته ولا يعلمون انه في ذلك ماهي نعلم ذلك واكثره * الباب
الثالث * في الدخن وكيفية استعمالها * صفته * دخنة افلاطونية
اذا انت دخنت بها نهارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والقمر نهارا تحي

ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف وراس
الطائر يقال له الخلاف تسحق ذلك وتعجنه بمرارة سلحفاة بريه كبيرة وتجففه
في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتبخر بها
على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
ولا تبخر بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ماذكرنا فاكتمه ﴿ دخنة ﴾
افلاطونية اذا اردت دخنت بها على راس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها
خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفزع من
ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحب
القثا والزفت والسندروس والزيبق من كل واحد عشرة دراهم ومن
الجير مثل ذلك ووزن مثقال صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدته
ويعجن الجميع برطل زيت بزر ويعمل بنادق كل واحدة وزن ثلاثين درهما
ويتبخر بها على بعد الماعز فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو مما يعانيه
الترك وحكماء الفرس ﴿ دخنة اخرى ﴾ وهو اذا دخنت بها نهارا رايت
كان في السماء طيورا عظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الوحشفا بكلام اهل
مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ماشئت يدق ناعما
وتعجن بمخ ايل فانك ترى الطيور عجبا لاختلاف الوانها وكثرتها ﴿ دخنة
اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فانها تنحني اليك حتى تصير
فروعها عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر و
عظم آدمي وعظم حية سوداء واجمع الثلاثة وادفنهم في الزبل الرطب اربعين
يوما ثم اخرجه وخذ منه جزأ ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار التي ذكرت
فانها تنحني ويكون ماذكرناه ﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها بين جماعة
تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيله وكالدواب العظيمه الهائله يؤخذ
عقار يقال له الكاليبج الهندي ثم تسحقه وتعجنه بشحم الدرفيل وشحم الفيل
وتجعله حبا كالحمص ثم تبخر به في مبخرة على باب المجلس يكون ماذكرناه ومن
دخل عليهم فزع منهم فزعا عظيما فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمه
﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل
مكان وامتلا حيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمة
البيضاء ودقها واجعلها كالحمص وتجففها في الظل وتبخر بها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
﴿ دخنه اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها في مجلس توهم لكل من فيه انهم
قاعدين على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم
يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذخر
اوقيه وما بابونج درهمين وفربيون ثلاثة دراهم ومن حب الفرصا خمسة
دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدوفيل
مثله ومن شحم حوت البحر مثله الجمع الشحوم واسحق بها تلك العقاقير
واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك بخر بحبة من تلك
الحبوب على خشب مركب عتيق غرق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها في الليل في موضع خالي منقطع خراب
بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبرهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
في يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء منيعه
يابسه وجزء من قصب الزريره ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسئلهم
عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
الله تعالى ﴿ صفة دخنة اخرى ﴾ وهي من اعظم الدخن الذى يعمل بها
حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية
ويدخنوا بهذه الدخنه الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع
التخييل والوهم واستحضار الروحانية التي تقلب الاعيان بحيث انه يتخيل
لمن حضر تسخير السحاب والهواء وتحريك الجماد واظهار النار الملتهبة والرعد
والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بيروح صيني ومثله
دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امراة حايض
ودم فصاده فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
اردت ان تعمل منه العجائب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول
وجهك عني فاذا حول وجهه دخن الدخنه وتكلم باسماء وقل بينوا الي ايها
الروحانيه ما سالني عنه وما طلبه مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حنطا هنطا ميخا عليون هانيط شمعا شميث

يامن له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضياء والبهجة والبهاء ارحمني بملائكتك ليجيبوني طائعين ويفعلوا ما يؤمرون اجيبوا ايتها الارواح الروحانية بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كلما سالوه باذن الله تعالى

(الباب السابع في التعافين وكيفية اعمالها) قال الحكيم ابو بكر بن وحشية المنصلي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومة لاسرار لا يدركها الا الحكيم دبرها وابدعها وكلما كان فيها لم الكون والفساد من النبات والحيوان فانما هو التعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في درج معلوم من طوالع الفلك كالقاء الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون الطرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان المستنقعة واختلاط الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما يتولد في البحار لان السمك من حيوان البحر وهو اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة جمعة راى في نومه كان انسانا ينكحه في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه ينكح امراة حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب عليه الحزن والبكا فاعلم ذلك (صفة تعفين) يؤخذ كلب ويسحق ويترك على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحجامة في اناء اصفر ويجعل في زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام ويموت فاذا مات يلطخ بمومويا وسداب ويلف في خرقة قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد اسدا ركبه من غير خوف فان الله تعالى يسخره له وصاحب هذا يستغني بحمله عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته واخذ من جوفه ما يسيل من دمه يعود ويدخل في صماخ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويفهم كلام الحيوان (صفة تعفين اخر) اذا دق ورق الحمص ولوثه بدم الجمل وزبده ودفن في الزبل في رصاص تولد منه دابة في خلقة الحية هذا راسها كراس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيرتان وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل كلما فتح عينيه سكب قدر ربع

رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقيه من
رئة جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضي سبعة ايام فانه
ينتفخ في الاناء ويبقي مدور فصب في الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه
يشربه جميعه و تضعف قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
علي عنقه سكين حادة وغوصته فيه فان دمه يسيح فمن مسح بدمه تحت
قدميه فانه يمشي علي الماء وان وطئ علي النار اطفأها ولم تضر قدميه
وتطوي له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشئ منه خفي عن
اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء جاء المطر من غير وقته وزمانه
وان جعل علي ميت تحرك ومشي وان جعل علي مكان ندي ظهر ماؤه بقدر
ما يحفر شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ولطخ به خرقة
ناووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر واوقدت بدهنه في مجلس
فانهم يراؤن بعضهم بعضا كهيئة الجمال وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم
احمر وان كانت سوداء كان لونهم اسود واي لون كانت الخرقة كان لونهم
كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان علي البرص والبهق القديم ابراه باذن
الله تعالي وهذا مما ياتيه حكماء اليونان والله اعلم ﴿ تحقيق اخر ﴾
اذا دق الزيتون الاسود وخلط بدم الارنب ودفن في تبن الحمص في
موضع ندي تولد منه بعد اربعين يوما دود اسود مدور فان غذي بدم
الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسلخه وجففه واطرح علي الزيبق مثقال
علي مائة يبقي كلون المقصدير وان طرح من ذلك الزيبق مثقال علي مائة
من الفضة يبقي ذهبا ابريزا من احسن ما يكون وان لطخ بدمها اي صورة
شوهها وغيرها واثر فيها اثرا لا يزول الي الابد ﴿ تحقيق الصورة الانسانية ﴾
فاخذ النطفة وتلقي عليها من دم الفصادة الذي لذلك الشخص الذي تريد
ذكرا كان او انثي واجعلها في قنانية بعد ان تقطرهم وسد عليهم وادفنهم
في دبل الخيل ٢١ يوما واخرجها تجدها دودا فقتله واعمل مما ظهر لك في اناء بعد
تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
مزوجات وفوق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويترامي
عليك وان كتبت به مفردات وفوق زحل علي فص مغناطيس وركب علي خاتم
لم يقصد حاجة الا قضيت وان لمس به انسانا تبعه وان دبس ذلك الدم

واطعمه لمن اراد وزن دانق فى شئ حلو فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
وترمى نفسه عليك ولا يبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
شريف ﴿ تعفين التيس ﴾ وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان
تاخذ دجاجة سوداء تحبسها ويكون عندها ديك ويكون عندهما القمح
الاحمر المسند روسى ويكون شربها من دم الفصادة تحواربعين يوما وتاخذ
ما اجتمع من بيضها فاقفشه فى اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس الفنا بشد الوصل وتدفن القارورة فى زبل
الخيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
اخرجه تجده كله دودا فان كان بقى عنه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء
حتى يدخل اليه الهواء ثم انقل الدواء الى اناء فخار فتكون قد صببت فيه
قليل من دم الفصادة من صحيح البدن ثم سد راسه واجعله فى مكان الندى
حتى ياكل الدود بعضه بعضا وتبقى منه دودة واحدة تغذيها بالدم حتى
انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابريز فكلسه
برائحة الاسرب وهو الرصاص المحلول بماء البورق والزاج ثم الغم الجزء
منه بثلاثة امثاله زيبقا وجوع ذلك التنين وصبه فى حلقها اذا جاعت
واتركها سبعة ايام فى اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
وقد ماتت فالقها فى قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم
اطبخها بنار لينة حتى ينشف الملح ويجمد فترى جلدها قد انسلخ وبقيت
الملغمة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا احمر كالغبار الواحد منه
يلقى على الف من الفضة يرده ذهبا ابريزا فانه عما على الخلاص بقدرة الله
سبحانه وتعالى ﴿ تعفين الحيات ﴾ قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
تعفين الحيات والثعابين والافاعى فلياخذ من شعور النساء ويلقيها
فى ماء واقف فى حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول مرا الزمان عليه
فان شعرها يستحيل افعى ويكون منها الجعى وارقم وذوى الراسين وان
اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل
فى ذلك الماء اصول الشعر واطرافه الى خارج القنانيه فى بئر واجعل فوقها
الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واتركها اربعة عشر يوما واكشف

الاجابة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى ﴿ تعفين حيات
قتالة ﴾ اذا اردت ذلك فخذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله
فى قارورة زجاج و تلقى عليهم لبن الاتان ما يغمرهم واتركهم فى الزبل اربعة
اسابيع فانه يتولد منه حيات حمرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلا
الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته لوقته
وساعته ﴿ تعفين العقارب ﴾ اذا امضغ البادروج وترك بين
رغيفين حارين تولد منه عقارب خضرا بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته
وحدة لا يعيش بعدها ابدا ومن قتل منهن واحده وقشركها فى ماء فمن
شرب منه ظهر فى جسده قروح لا يبرا منها الا ان يموت واكثر ما يعيش
من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله ﴿ غيره ﴾ وان اخذ احد من
البادروج شيئا ومن الجرجير مثله فادهنوهما بدهن سمسم واجعلوها
فى بئر التعفين ٣ اسابيع ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفر وخضر
فاعلم ذلك ﴿ تعفين الودن ﴾ اذا اردت ذلك فخذ عصابة ميتة فاطبخها
بدم ماعز ولف من دقيق الباقلا ثم عفنه فانه يخرج لك منه ودن كبير
﴿ تعفين الخنافس الملونة ﴾ اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار
فخذ الجرجير وتخلطه بروث ويكون الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن
ذلك فى بئر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونه سود وخضر وصفر
﴿ تعفين الفيران ﴾ يؤخذ من عصير ماء الجرجير على طين ابليز ثم تجعله فى
بيت التعفين واجعل عليه زبل الحمير ٢٨ يوما فانه يكون منه فيرانا
ويكثروا باذن الله تعالى ﴿ تعفين الذباب والبراغيث ﴾ يؤخذ ورد
البقلا مع ورقه تعفن فى قنانيه زجاج فى زبل الحمار ٧ ايام فانه
يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى ﴿ تعفين النحل ﴾ يؤخذ عجل
بقر يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم
خذ جميع دمه وخيط عينيه واذنيه ومنخريه ودبره وجميع منافذه
خيطها خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل جميع
الخياطات بزفت لئلا يخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها
مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده
واياك ان تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة فى مكان مهندم فانه يصير جميعه

بخلاو يطرح جميعه جنيته من العسل الطيب فاعلم ذلك واكتبه ﴿ تعفين
بن عرس والفار الابيض واليربوع والورل والسلحفاة والسحلية فانها
مركبة من طبايع اربعة حراره ورطوبه وبروده ويبوسة ولم نذكر
هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف بنادر الاجناس الروحانية
والصور الجسمانية وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
المعظمه والله الموفق ﴿ تعفين الموز ﴾ خذ جزءا من اصل اليبروج ومثل
وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلقاس وزرع
خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق ﴿ تعفين التين ﴾ خذ
ثمرة اصل اليبروج واخلطه بمثل وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعهم
يحصل من ذلك شجرة التين الذي يميل الى الحمره وهو صادق الحلاوة .
﴿ تعفين اللوز المر ﴾ خذ من اذناب التيوس واحلق شعرها وانقعها
٧ ايام في عصارة الكرات ٣ ايام وفي السيرج اربعه ايام ثم اغرزها في
الارض واجعل فوقها من الخراسي مثل الاولى فانها تنبت لك شجرة اللوز
المر من مكان منبتها بالتحويل تنمو وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب
المختارة من التعافين والله اعلم ﴿ الباب الخامس في المراقد وكيفية
اعمالها ﴾ ﴿ صفة مرقد ﴾ تاخذ بنج جبلي وافيون مصري وفربيون
وحب السوس اجزاء سواء يدق كل واحد منهما على حدته ويخلط الجميع
بالسحق وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
وساعته وخاصيته عقب السكر ﴿ مرقد آخر ﴾ يؤخذ البنج الاسود
ينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن في الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس تسحقه وتنخله
وتعجنه بهذا الماء المصفى من مئزر صوف ويعمل اقراص ويجفف فكل
من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدانق منه يعمي
فاعلم ذلك ﴿ صفة مرقد ﴾ يؤخذ من اليبروج درهمين ومن البنج الاسود
مثله يدقان وينخلان ويدفنان في الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه
من الماء اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احد خذ من ذلك الماء بعد
ان تتركه في الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنه وتقربها من انفه

فانه يقع نائما بقدرة الله عز وجل «صفة مرقد» يؤخذ افيون وسوسن
وقشر خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا وينخلوا ويعجنوا بماء الصفصاف
ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمى الى
الارض «مرقد آخر» يؤخذ افيون وبنج اسود وعاقر قرحا وقشر خشخاش
وسمسم ابيض أى مقشورا من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجنوا بماء الصفصاف
فانه غاية الشربة منه دانق في قربة خمر فانه يسكر سكرا غايه ويرمى الى الارض
واكتمه عن الاشرار «صفة مرقد اخر» يؤخذ افيون ثلاثة ذكرات
اثنين بزر خس جزئين بزر خشخاش جزئين القاع واحد وزر بنج اصفر
جزئين يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في قارورة ويدفن اربعين
يوما الشربة منه خروبة فاقته ان تغسل رجليه وجميع اطرافه بالماء البارد
واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خردل وفلفل وثوم فاعلم ذلك واكتمه عن
الاشرار «صفة غالية تنوم» كل من شمها. يؤخذ اصل اليبروج واصل
اللفاح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل واحد جزءا تدق جيدا وتجعل
في شمامة مردقوش فمن شمها نام لوقته فاذا اردت ان تلمها ببعضها فرطبها
بدهن بنفسج واعجنها به حتى تلتم وتصير في قوام الغالية فكل من شمها وقع
الى الارض ولا يفيق الا بالتسعيط بما ذكر سابقا «صفة تفاحه» من
شمها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى شئ من البنج الاسود
الحقن وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد
ويعمل فيه فتيلة قطن وتصب في السراج من هذا الدهن المعمول وتشعله ثم
تكبت عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم
خذ افيونا خالصا ثم مثل ربعه كافور ثم خذ دهن بنفسج خالصا
اجعله في مسعط نارلينه وذر فيه الافيون والبيروج واخلطه حتى ينعقد
وشم منه من اردت فانه ينام لوقته «صفة» بتبخيره تنوم كل من كان
في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجندبادستر
وجوزاتل وفربيون وافيون مصرى وعصارة ماء الياسمين وتترك في خرق نحاس
ويدفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس
اجعل في انفك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مثقالا منه مع مثقال عود
ومرفان دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الخمر

﴿ صفة فص من امتصه هلك لوقته ﴾ وذلك ان يؤخذ مرارة نمر ومرارة حية افعى فيجعلان في اناء رصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجها وتسحق بهما افيون تركي وتجعله لاي فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا فليتق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

﴿ الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها ﴾

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدا بعمله والقمر في اتصاله باحدى السعود في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البرى ويعجن بالمني المختص بالانسان ثم يلقى عليها عسل نحل واطعم منه من تريد دانق في شئ حلو فانه لايعود يصبر عنك ساعة ابدا من شدة المحبة والموده وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة البغاه فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم ﴿ باب نارنج اخر مثله ﴾ تأخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المني الذى لك وتضيف اليهم قليل من عسل نحل وتطعمهم لمن شئت من حيث لايعلم فانه لايعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ﴿ باب آخر ﴾ مثله يؤخذ زهر يقال له الزيزفون نبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه رائحة المني فيبسه واسحقه واعجنه بالمني وضف اليه قدر حبتين مسك وشم عنه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعه فاعلم ذلك واكتمه ﴿ باب آخر ﴾ تاخذ الحلبة وتجعلها حتى تنبت ثم يبسها واسحقها ناعما وضفها الى المني وضف اليها عسل نحل اوسكر واطعم لمن اردت في طعام حلو حاد فانه لايكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة وخاصيته ان كان القمر برب الطالع الذى قد عمل له ذلك ﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبا من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت في طعام حلو فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما ﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ من ورق المارزيون جزء ومن ورق الرند جزءين ويضاف الى عسل النحل ويطعم لمن اردت فانه لايصبر عنك لشدة المحبة والمودة ﴿ باب آخر مثله ﴾ تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهرة وتلطخ عليه الذكر يخرج عقيب الشهوة وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

لايدري في طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتمها فانها من الاسرار العظيمة (مارنجيات العداوة والبغضا) (نيرنج العداوة) يوخذ من شعر السيسنبا لوس وزن دانق ومن مخ البلاد نصف دانق ومن السليخا المقشورة نصف دانق ويدخن به ليلا والقمر متصل بزحل على اسمائهما فانهما يتفرقان بعد ان يقع بينهما العداوة والبغضاء (نيرنج اخر) مثله يوخذ من شعر من اردت واحرقه في ورقة تكون قد كتبت فيها هذين الاسمين واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانهما يتباغضان غاية البغضا وهذان الاسمان تحرقهما والله الموفق

[illegible]

(نيرنج اخر)

[illegible]

يوخذ زرنيخ اصفر ومثله احمر اسحقهما بماء البصل واكتب بهما الاسمين المقدم ذكرهما في جلد قط او جلد كلب باسم الذكر والانثى ثم دبر ظهر كل واحد منهما الى الاخر وبخرهم بشعر كلب وقطة مع المر والصبر ثم ادفنهما تحت عتبة بابهم او في مخدتهم فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بغضهم بعضا بقدرة الله تعالى (نيرنج اخر) يوخذ حجر كدان ارمي به لكلب نباح فاذا عض عليه وعضه ورماه فخذه وبخره بشعر كلب وشعر قط باسم من اردت واسم امه ثم القيه بين من اردت فانهما يتخاصمان ولا يعود احد منهم يصحب الاخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخر) يوخذ الكماد ريوس جزء ومن الشونيز جزء ومن عسل البلادر جزء ومن الزوفا مثل الجميع يجمع الكل ويطعمهم لمن اردت على اسميهما في طعام حامض فانه يعمل في العداوة والبغضاء فعلا عظيما فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج الفيل) يوخذ افيون وقردمانا وهي الكراوية البرية وجوزة ماثل يسحق الجميع ويعجن بماء الطهر ويعفن سبع اسابيع التبت منه ثلث مثقال فانه يفارق تركيبه ليومه (نيرنج آخر) يوخذ وزغة وعقرب جمع بينهما في اناء فاذا ماتا اطرحهما في اناء فيه زيت وسد راسه واتركهما في الشمس حتى يتهريا ويصير اشيا واحدا فانهما سم قاتل لا دواء له فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج آخر) لاسقاط القوة ويعرف هذا التدبير بالسم البارد يوخذ من الافيون المصري وزن درهمين

ومن الكافور القيصوري مثله واجمع بينهم وحله بدهن خروع
على النار لليتة فهذا الإسقاط القوة ويطفي الحرارة الغريزية فاعلم
ذلك واكتمه فانه من الأسرار العظيمة (نيرنج آخر) يؤخذ من حشيشة
وزن درهم يجفف ثم يسقى من يحبها فانها تقتل بالاسهال
والزحير ومن يسقى من ورقها سحيقا مجففا أصابه قولنج الى حين
يموت (نيرنج آخر للنزف) يؤخذ فربيون وبنج أحمر يدق وينخل ويضاف
الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل عسل وصمغ التوت وخشب الفربيون
فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء
فاتق الله تعالى ولا تؤذي به احدا (نيرنج الرمد) يؤخذ صمغ الزيتون
يحل بدهن الجوز ثم امسح به حاجب اجفانه فانه يرمد ولا يقدر
يفتح من شدة الرمد (نيرنج آخر مثله) وان اخذ خربق اسود يدق
ويعجن بماء الكندس الرطب ويدفن في الزبل سبعة أيام فكل من شمها
يرمد رمدا شديدا (نيرنج للعمى) يؤخذ سلحفاة تذبح
ويؤخذ من الزراريخ يسحق بماء العنصل فكل من سعط منه عمي
فاكتم هذه الابواب ولولاك اعز الناس ما قسرت لك هذه
الرموز ولا حللت لك هذه الاقفال فاتق الله تعالى واكتمها عن
الجاهلين (نيرنج البهق) يؤخذ وزغة كبيرة وسام ابرص لتقتل ويجفف
ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها من شحم الديك ومثل الشحم نطفة انسان
يخلط الادوية جميعها ويدفن عشرة ايام في الزبل الشربة مثقالان
ويضف في لبن فانه يبهق جسده جميعه ويبقى كأنه ابرص فلعنة
الله على من يؤذي به احدا فاعلم ذلك واكتمه كله (نيرنج
الجرب والحكة) يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويعجن بنطفة
ثم ينقعها في الزبل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق فانه
يجرب البدن ويحك جسمه (نيرنج تقمل الثياب) يؤخذ عصاية
ينشق بطنها ويحشى دقيق العدس ويعلقها حتى تيبس ويذر منها
على ثياب من اردت فانه يتقمل (نيرنج تقليع الأسنان) يؤخذ أصل التوت
وعاقرقرحا يدق وينخل ويعجن بخل حمر ويطلى به على المكان فانه يقلع
السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ اصل الحنظل

وريب بخل الخمر التقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه الأسرار الخواص العظيمة المجربة عن الجهال (ينبغ الوسواس) يؤخذ من ورق الماثل وماء لوز جزء وخردل البيض جزء وعسل من كل واحد جزء فيدق تلك الأدوية وتخلط وتسقى لمن اردت فانه يعتريه الوسواس (ينبغ السقم والمرض) يؤخذ ثلاث اجناس ضفدع صغير ووزغة صغيرة وخنفسا يجعلوا في وعاء زجاج ويسد عليهم الوعا وخليهم عشرة ايام ثم افتح عليهم تجد الخنفساء ميتة فخذها وارفعها لحذلك الشربة منها ثلث متقى في اي طعام اردت فانه يكون ذلك من المرض والسقم فاكتم ذلك عن الجهال وقد حذرتك

(الباب السابع في الاخفاآت وكيفية عمالها)

باب خفية مما ذكره ابوبكر بن وحشية العبطي في كتاب الفلاحة وذكره حكماء اليونان واهل الرجعة قال الحكيم من اراد الاخفا ياخذ الحشيشة بمتر كرميوس وهي اذا طلعت عند اصل الكرم مخفية فليأخذها والطالع زحل والقمر تحت الشعاع واكتب عليها هذه بدم الخفاش واحملها في جيبك او على رأسك فانه لا يراك احد باذن الله تعالى ما دمت حاملها حتى يكاد يهلك لنفسه بيده حتى انه يرميها وهذا الذي يكتب على ورق النبات بدم الخفاش

احـ٨ وى ١١١١ ٨حـ و ١١٣١ طـ ١١١١ ٨١ كـ ١٣م ١١ ار ١١١١ ل

للـ هـ ١٧ لـ هـ كـ ر م هـ لـ اللا حـ طـ ل هـ ١١ ع ٨ ٤ ع ١ ر

اخفوني عن كل من يراني بحق هذه تراميش فانه لا يراك احد وتخفى ما دمت حاملها فاعلم ذلك واكتمه (خفية اخرى) ذكرها ابن الخطيب في السر المكنون وذكرها الرازي ياخذ حب الخروع احدى وعشرين حبة وياخذ من الخولنجان مثله في الوزن وتسحقه حتى انه يبقى غبارا ثم تاخذ سنورا اسودا تطعمه لباب قمح مع زيت اسود منزوع النوى افعل ذلك ثلاثة ايام ثم تاتي في اليوم الثالث تذبحه في قدرة صغيرة جديدة ولا تخلي يقطر في الارض من دمه ولا قطرة واحدة فاذا علمت انه قد تصفى ولم يبق منه شيء الق عليه الغبار ثم اخرج قلب القط من جسده والق فيه سبع حبات خروع واطبق القلب عليهم وشده بخيط وارميه في ذلك القدرة وقد تحته ليلة بنار قوية حتى تحترق فاذا كان في الغداة اخرج ما فيه من الحب المحرق فارميه في القدرة وما كان سالما فخذه وخذ ذلك

الرماد الذى فى القدر واجعله فى قرطاس فاذا اردت ان تمشى لبلا ونهارا
ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
المخصصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك وامش فانه
لا يراك احد وتختفى تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك فى
موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراها (خفية اخرى) ذكرها افلاطون وهى مسماة
من اركان الاخفا ما خذ دماغ القط الاسود البهيم وتاخذ من حب الخروع سبع حبات
وتجعل فى عينيه اثنين وفى منخريه اثنين وفى فمه ثلاثة يكون ذلك فى شرف زحل
والقمر متصل به وتوسل لروحانية زحل بدعائهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد
ان تعمله بسبب الاخفاء ثم امض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضرا وانت لابس
شيئا اسود مختفيا عمن يراك ثم احفر حفرة فى تلك الارض قدر ذراع ثم حطه
فيها ووجهه الى السماء وغطه ببقية التراب واسكب عليه من دم فصاد
ابن دم المحلول المحروق كالماء افعل به كذلك مدة اربعين يوما فانه ينبت من
تلك الحبوب حبة فيصيبها شجر خروع فامهل عليها الى حيث تكبر فخذ منها
حبة يوم السبت قبل شروق الشمس والقها فى فمك واتل الدعاء المختص
بزحل وبروحانيته وقل لهم اخفونى عن الخلق والبعض كلا منهم وذكر بعض هذه الاسما
فانك تختفى من اليوم الى مثله ما دامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب
فانظر الى وجهك فى المرآة فانك لا ترى شيأ ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم
هذه العلوم عن الجهال (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى الحسين بن
منصور الحلاج قال من اراد ان يختفى عن اعين الناس فليأخذ ضفدع بحرى ثم اتركه
على كفك فى الشمس من غدوة فان رأيت له ظلا فارصده وان لم يكن له ظل فخذه
فاذبحه واسلخه وادبغه بملح وقرض وانت طاهر صائم فاذا طهر وجف اعمل منه
طاقية بخس تراك بخيط قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالمشترى فى
ثابت واكتب مدار عصابتها مع الاشكال الداودية والاسماء العبرانية وهى
كما ترى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون
[illegible] واعمل ما شئت ما دام ذلك عليك به الاشكال تحت وكلت
الاختصاصات المجربات

[illegible]

(الباب الثامن فى الدك والحيل وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من اراد ان يتفرج على العالم ويريهم العجائب والغرائب ويا خفى عنهم

فياخذ هدهد ويسجنه في قفص اربعة وعشرون يوما يطعمه حب السوسن ويسقيه الماورد فاذا كان اليوم الخامس والعشرين تاخذ سكينا من نحاس احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المريخ وطالعه وهذا مثاله

ه‍ه‍ه‍م ه‍ ططططط ل م ع ه‍ ل ط ط ل م سفلكيطيا رسال ثم تاخذه وتذبحه على لوح رصاص واحتفظ على دمه ولا تخليه يقطر ثم تفصل راسه عن بدنه فاذا انفصلت راسه فخرج قلبه من بين كتفيه وتنتف تاجه عن راسه واطراف اجنحته وثلاث ريشات من ذنبه اطوطس ثم احرقهما في اناء زجاج مع بقية العظام الذي ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب الخروع وحب اس وحب ورد وحب بس وح من كل واحد درهم فاسحقهم ناعما واجعلهم غبارا واعجنهم بدم دماغه او قلبه واصنع النصف منه حبوبا كل حبة وزن دانقين فاذا اردت ان تجز احد لتجعله في شكل اي حيوان اردت تاخذ هذا الرماد وحله بدمها وورده واكتب به في اي شئ اردت بذلك الاسم المختص بالعمل حرفا متفرقة بالقلم الداودي واضف عليه العلامة وتكلم بالاسماء المختصة بالجوهر وبحبحة من تلك الحبوب بين اثوابه وقل كن الطير الفلاني او الحيوان الفلاني فانه يكون ذلك باذن الله تعالى (فصل) في معرفة ابتداء العمل فاذا اردت ذلك تاخذ الهدهد سلقه في قدر وكل لحمه واشرب مرقته واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقيها في طاسة فانه يرسب في ارض الطاسة عظمة وبين الماء في الوسط عظمه وتطفو على وجه الماء عظمة فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجائب والغرائب في اخذ العيون واقلاب النظر وتغيير العقول ولكل عظمة منها روحانية تخدمها فالذي يرسب في اسفل الطاسة طبع التراب وروحانيته اسمه شمعون والذي يبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي يطفو على وجه الماء طبيعة النار واسمه سميون فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة فاذا اردت ان تدلك شيئا من المعادن الارضية فخذ العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم وامر صاحب الفصل الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يحفظ لك ودو وروحوا لي في ذلك وتقول يا شمعون خذ على العيون فانه ياخذ على اعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشئ يبقى بينهم ولا يرونه ويبقوا متعجبين

لكونهم يفتشوه ولا يروا معه شيأ فاعلم ذلك واكتمه (ملعوب آخر)
اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت فى حبل من القطن الى السماء فخذ ذلك
العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم
واصاحب الفصل التى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوهم ذلك
واخذ فى الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم انى قد
ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (ملعوب آخر) اذا اردت ان توهم
انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك فخذ تلك العظمة المكتوب
عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم واصاحب الفصل
الذى انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوهم فقل يا شمعون
خذ على العيون وبين لهم انى القيت نفسى فى النار فانهم يرون ذلك
عيانا ويبقوا متعجبين من ذلك فصل اعلم يا اخى ان هذه الملائكة شمعون
وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع اعمال
الدك والحيل والسيميا والشعبذة والتلبس على اعين الناس وكل واحد منهم
مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كانوا له
خدام واتباع فى كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتمه فانه صحيح من كتاب سر
الاسرار وهذه صفة الاشكال الذى تنزل على الثلاث عظمات وهى بمنزلة
العلاليم وهى خواتم الطاعة وتحتهم الاسماء المختصة بهم وهى بمنزلة العهود
وهذا امثالها فاعلم ذلك

علكمنطقنيا لوشحطهنينا كيفاسعلهونيثا
شمعون زيتون سيمون

واعلم ان هذه الثلاث
عظمات والثلاث خواتم
والثلاثة اسماء معرفتك
باول فصول السنة ومعرفة
اصحاب الايام واوقات الساعات

تعمل كلما اردت من اعمال الدك والسيميا واقلاب العيون وجميع ما اردت
من الاوهام والتخيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشترى
وابتداء عمله ان تاخذ ابن آدم وهو مخ وتخلطه بمخ ددى وجاموس ومخه
وخذ الاضلاع يوم الخميس تجعلها بمخ ١٨ مع كل ذلك فى صلاية واخدمها حتى تبقى شيئا
واحدا ثم تعمل فى طين شاما وتخلطه بعضه وتعمل منه كفك ملتق بشمس وزيت فاذا

اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك الكعك واحدة أو اثنين
اطعمه تبنة سعترية كما نعلم واوهم فى نفسك ما اردت ثم تكلم
بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كاترى يا قاهر يا مقهر
يامنكوت يا جنجم يا شكوبير يا محم يا طمنك اجيبوني واظهروا لى كذا
وكذا بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه (فصل) فى الشعبذة والحيلة
اعلم يا اخوانى ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة وشيطنة وشطارة
بحيث يلعب بالثلاث بنادق والحقاق الثلاث ولا يرى احد كيفية
ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها فى اللعب بالجوز الذى يجعله يتحرك
ويمشى بذاته ويكون مشقوق وداخله نعقا فيق وقد ختم عليهم بالغرا
فانهم يتحركوا ويمشوا فيخرج ايضا من الصندوق فشق ويضعه بين يديه
فيبقوا يتقافزون الى وجهه فيضحك الجماعة ويكون داخله الحيوان المعرفة
عنكدا اسس وهم ايضا المكحلة الذى يكحل منها من اراد فانه يعمى للوقت
والساعة ويقعد بذلك نصف نهار ولا يفتح عينيه فيكون فيها شىء من
دم الخطاف اليابس ومن دم السلحفات وجزء من الشرق ومنهم من
يأخذ الماء فى فمه ويمجه ماء ورد وحيلته معروفة بحبوب السلفاسو ومنهم
من يعكس الماء خمرا أو لبنا أو خلا اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحته
ويأخذ من الحبال الصوف ويلفونها فى عب الصبى حيات لرأى ويعمل
من التراب العقارب ويأخذ سكينا ويذبح واخذ اقدام من اراد ويقطع
العمامة ويعيدها كما كانت ويكون وجه من اراد بالالوان المختلفة
وكونه يخرج من فمه الوان الحرير وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا بالدك
وكونه يخرج من الصندوق وفى جميع المكرات والتفاصيل والقماش فذلك
معلوم عندهم ويدروه لمن يصحبهم وهذه صفة الالات والاحقاقات
والصندوق والفانوس الخ والفانوس الخ

الحقق الجوز الفولان المصران الحية المجوز المركب البوق المعلبة

(الباب التاسع)
فى الزراعات قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا وينبت فى ساعته ويثمر
فيأخذ شعير هندى مع بزر القثا وينقعها فى دم الحجامة اسبوع وهو الشمس
ثم يخرجه من الدم ويتركه على قرطاس من الشمس سبعة ايام ثم الرفعه

عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحي الذي يطلع على سكة المحراث فاخباه عندك في كيس قطن جديد فاذا احضرت مجلسا وتريد ان تفعل من ذلك فاوهم انك تأخذ تراب غير الذي معك وابسط الذي معك وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقسم عليه حواليه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت نباتا حسنا وفيه ثمر يؤكل فاطعم منه من تريد ولا تأكل انت منه شيء لانك تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتمه (صفة زراعة اخرى) تأخذ من الشعير الحمص ومن بذر القثاء وانقعهما في الدم كما ذكرنا وتعالى الى اي مكان تريد تجعل فيها الماء وابذر فيها ذلك التراب الحي الذي يصعد على سكة المحراث واجعله مكانا وابذر فيه الغنم مع بذر الخيار والقثا فانه يصير نباتا تأكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتمه (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ احرط واضرب لها اربعة اوتاد حديد وغطي عليها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا اسل ط ٭ نا وتغرز فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون بينهما ثمار لطيفة من زريعة الخيار والقثوس ثم تكشف بعد ساعة وتطعم منه من اردت وتقول انه اثمر لوقته وساعته وان يكثر بعد ساعة لما فني العقل انه ثمر خيارة او قثوسة ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية العجب والله اعلم (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها) اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانية او خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضعها في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانية والق عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من يراها لكونها نزلت في القنانية (بيضة اخرى) اذا اردت ان تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب ظاهرها بماء قلقند وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بعد جفافها وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابة حمراء فيتعجب من يراها غاية العجب وربما فيها رسالة الحبيب او صفة تخص بها من تريد (صفة اخرى) اذا اردت ان البيضة تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمامة طرية ومص ما فيها وجففها ثم املاها بماء الندا وضعها في مكان حامي فانها تطير امام الحاضرين (صفة اخرى) اذا اردت ان تلقي بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المندى بالحكمة الذي قد صار جنس النحاس واتركها في النار فانها لا تحترق واضرب بها بالحجر فانها لا تتكسر وبهذه البيضة يأخذ المقامر ما شاء الله تعالى (بيضة اخرى)

اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرها فلا ترى فيها شيئا وتوهم من شئت انه قد غار كل ما فيها وان بهذه الاسماء تعزيمها اردت من العيون والابار فاكتب هذه الاسماء على بيضة كما ذكرنا ثم اقلبها اعلهم بالمدكة بحيث لا يدروا واكسرها فانك لا ترى فيها شيئا وهذا ما تكتب عليها م

(بيضه اخرى) اذا اردت ان تصبح فاسدة منتنه

بالمدكة وبينك وبين الذى تحتها ما كتب تلك الاسماء عليها وزعم يبيتوها عند راس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من اى وجه يكون وتقول انه لا ينول الايجاب او كتاب والله اعلم

(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان الخاتم يمشى على الزجاجة او المربع فتاخذ الشب اليمانى وتضعه تحت لسانك وتوهم من حضر انك ترقى الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الزجاجة الملبسة المحرفة فيمشى (صفة اخرى) تاخذ خاتما يكون قد صنعته من دانق ونصف وركب له فص ياقوت من حجر الكرك او قشر بيض النعام واكتب على فصه هذا الشكل بحبر احمر او ليمون وضعه على مسن او زجاجة ملسه فانه يتحرك ويمشى باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل

(صفة اخرى) اصنع خاتم دانق ونصف وركب عليه فص ربع من كهربا فانك اذا وقفته على الماء وقف فاعلم ذلك واكتمه فانه مليح (صفة اخرى) تعمل خاتم حديد وتترك مكان فصه ابق وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث لا يظهر واتركه فى حد ره على رخامة او مسن فانه يمشى وان تركته على جمر نار قفز منها فاعلم ذلك فانه مليح (صفة اخرى) اذا اردت ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة وتامر احدا منهم ياخذ خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له حط الخاتم فاذا قال انى حطيته فارفع واحدا وقربه انفك فالذى تراه انه حرارة فهو الذى خباه معه فاعلم ذلك واكتمه واحسن اللعب بهذا فى زمان الشتاء والبرد القوى ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم

(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقنانى وكيفية اعمالها)

صفة قنينة تشعل نارا مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ زجاجة وتضع فيها زيت طيب وورس وتتركها على النار حتى تغلى ويخرج عنها الدخان

فتقدم اليها وقربه منها الحرارة فانها تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا (صفة اخرى)
تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق
صرف مع كف ملح جديد وموميا واتركه على نار جمر قوية فاذا اغليت
وطلع منها البخار فتقدم لها عود كبريت فانها تشعل كالشمعة فلونها
مما شئت من الالوان فانها تبقى فرجة لكل من يراها (صفة اخرى) اذا اوقدت
طلع منها نارا ملتهب اذا اردت ذلك فتأخذ قناتة طويلة العنق والق في بطنها
نبت طيب وحبه البان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقربته منه
النار فانه ملتهب نارا عظيمة فاعلم ذلك واكتمه (صفة اخرى) تاخذ قنينة
واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع
بخارها اقرب منها النار فانه يشتعل ويضوى ذلك المكان بالليل فاعلم
ذلك (صفة) قنينة اخرى ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينة
واجعل فيها خل خمر عتيق والق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم
وخاصيته اذا كانت ضيقة الراس على مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك
(صفة اخرى) اذا اردت ان القنينة تغلي من غير نار تاخذ قنينة
طويلة العنق فيها خل خمر صافي والق فيه بورق ارمني مسحوق فانها تغلي
غليانا جيدا في الكف على البارد فيتعجب منها كل من يراها (صفة اخرى) تغلى
من غير نار وهو ان تاخذ مرشاه فتردوا وهو انك تتكلم عليه بكلام ثم
مصها مصا جيدا واجعل فمها على ابهامك فانها تمسكه ولا تلفته فيها
قليل فانها تغلى غليانا قويا (صفة اخرى) تاخذ قنينة طويلة العنق ويكون
في قعرها حجر صغير كخرم الابرة ومصها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد
ان تضع فيها ماء صافيا وحبتين ريحان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكان
فانها تبقى قدرها ركاما طالعة ونازلة فاعلم ذلك (صفة اخرى) تاخذ
قنينة او مرشاله قعر غليظ واحشي حلقه بريش الدجاج او الحمام
او وثقه بالسد وسيبها من اى موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر
فاعلم ذلك واياك الحصا والحجارة (صفة) قنينتين يفرغ ما في هذه الى
هذه فلا يعرف كيف كان ذلك تملا احداهما خل خمر والاخرى ماء صافي
او يكون واحدة بيضا والاخرى متغير اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب
الذي في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شيء فيقال له انك لتقدر على ذلك

فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يده في عبه ويفعل ذلك
فاذا خلى بنفسه اخرج من تحت انثييه وسر بطهما وافرغ
ذلك الواحد منها وعين هذه بهذه ولخرجها فانهم يتعجبون من ذلك
(صفه) قنينة تعلقها في السقف فاخذ عدس شامي واطحنه حتى
يبقى مثل الحرير واسكبه وبربه فاذا بعد عليه العمل مرة ثامنة ثم ثالثة
ثم اقلب فيها ماشئت وعلقها بخيط في عنقها كما تعلم فان كسرت فان الماء
فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتعجب من ذلك الناس والله اعلم
(الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها) (ملعب
مليح) تصنع صورتين من شمع او ما شئت فتنفطس الواحدة وتشرف
الاخرى ساعة جيدة ثم تفوك السفلى الطلعى والعليا التي فتنزل اذا اردت
ذلك فاحشي احداهما بملح والاخرى بمحلب مسحوق او بقطع سفنج صغير
فان الذي فيها الملح تغطس الى القرار والذي فيها السفنج تعوم الى فوق
فالملح يحل الماء ويبقى المحلب فينزل ويطلع الآخر والامر في ذلك
ان يكون قد دخل في رؤسهم او في ادبارهم مفتوح (صفة)
تمثال يقف على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام منصوب عليها وذلك ان
تأخذ كندر قوي الرائحة وقد يكون احمر او اصفر وكتاه يابسة تجمع
الجميع بالسحق البالغ ثم تعجنه بماء بصل الفار وهو بصل العنصل
وتلد هذه السحق وتعمل منه صورة صنم وبيدة صورة سبع الذباب
ثم تأخذ من السذاب البري خمسة دراهم ومن الجعدى البرية نصف
درهم ومن جوز الاثل درهمين تسحق الجميع وتعجنه بماء بصل الفار الى ان
يصير اوفي قوام المرهم واطلي به ذلك التمثال واتركه حتى يجف وانصبه
على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام عليها فاعلم ذلك واكتمه
(صفة) تمثال اخر وهو صفة منارة تقلب فيها الماء يعود زيتا طيبا
وذلك ان تأخذ منارة تكون مدهونة بالزجاج ومن
داخل تكون مسدودة القعر ثم تكف عليها سراجا بقلب متصل
براس المنارة وخذ وصله بعد ان تكون قد ملئتها زيتا
طيبا واوهم من اردت بانها مطلسمة فانه يخيل له ذلك
ولا يدرى حيلتها (صفة) تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه

لونين احدهما ماء والاخر عسلا ماكل منه ما شئت وذلك تعمل ابريقا
عند صانعه وتوصيه يعمل له بطنين مقسوم الى جهتين وعبره ايضا
كذلك ويكون شباكه واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البلبلة
الواحدة براس ابرة مكفوفة الجهة واسكب ما شئت لمن اردت فانه يراه من
العجب (الباب الرابع عشر باللعب بالاقداح وكيفية اعمالها) تأخذ
قدحان مملوآن وتصب احداهما فى الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان
الواحد يكون مملوءا بماء الندى الذى ينزل على الزرع فى زمن الشتا فاذا
علمت ان النهار قد حمى وتعالت الشمس قف قبالها واسكب الماء على الندى
قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فتدخل فى القدحان فى القدح
من غير تبدد فاعلم ذلك (صفه اخرى) تأخذ قدحا تملأه ماء فيصير
الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره
الاعلى ثم بيته واجعله فى سر عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء
قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة
واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتمه والله اعلم (الباب الخامس
عشر فى الذبايح وكيفية اعمالها) اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع
او غيره فتقطع يده او رجله او راسه او عضو من اعضائه فيجري منه دم
ويضطرب ويتحرك خذ الشمع الخام وصور منه صورا فتعمل فى كل صورة
من الاعمال اى الاعضاء موضع خلوهم تجعل فى الموضع الخالى من كبار العلق
النهرى واسترهم بالشمع المذكور بحيث لا يظهر منهم شى فاى عضو قطعته يسيل دمه
ويضطرب فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفه ذبح الانسان) اذا اردت ذلك فاجعل
بين اوداجه مصران ملان بدم الفصادة فساعة ما يجري عليه السكين يخرج منه
الدم ويضطرب فيفزع كل من يراه (صفة اخرى) اذا اردت ان
تقطع راس من اردت فيكون عندك راس من الخشب مصنوع محكم
ثم تاخذ شخصا وتتكى عليه بالسكين بخفة من تحت مئزر وتعزل
الراس الخشب المذكورة عن جثته فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفه
اخرى) فى ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكا انتف ريش حلقه ثم اربط
رجله بسكين باردة من الامواس قديمة خفيفة وادخل به فى مكان مظلم
نظيف واتل عليه البرهتيه ٧ مرات وامرهم يذبحه فانه يذبح

نفسه والله اعلم انتهى (الباب السادس عشر فى اعمال النار)
قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا يلتهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه شقائق
النعمان لها نوار احمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الحيطان من حيث لا يعلم
ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلتهب نارا عظيمة تتأجج ويخاف
من ذلك من حضر فاعلمه (ملعوب آخر) اذا اردت ان تدخل النار
فى فمك ولا تؤذيك خذ نشادرا وعود قرح متساويين بعد سحقهما
ملوث بها فى فمك وتضعها على لسانك وتحبسها فانه تطشطش ولا
يؤذيك فاعلم ذلك (ملعوب) آخر اذا اردت ان تحمل الجمر ولا يؤذيك فاخذ
ترنجبينا اصفر او شبا يمانيا تسحقهما ناعما وتعجنهما بعصارة حى العالم ومرارة
الثور متساويين وتطلى يديك واحمل فيها الجمر فانه لا يؤذيك (ملعوب آخر) اذا
اردت ان تلهب فى ثياب من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر
البيض وجزء من نورة بلا طفى واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثياب من اردت
ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلتهب نارا ولا تضره فاذا اردت ابطاله فصب
عليه ماء باردا فانه يسكن وينقطع فاكتمه (ملعوب آخر) اذا اردت حرق المنديل
او غيره من القماش خذ نارنجة اجعلها على طرف المنديل او غيره يلتهب من فوق
النارنجة ويبقى ساعة زمانية يشتعل الى حين ينطفى ثم تخرجه وتوريه للناظرين
فلا يرون فيه حرق ولا اشتهار فاعلم ذلك (ملعوب آخر) فى وقود الاصابع اذا
اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدرق ثم اغمسها فى قشر النارنج المستقطر
ثم در عليه كبريتا عراقيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشتعل ولا تضرا
فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول فى التنور اذا اردت ذلك خذ خطمية
بيضا واعجنها ببياض البيض واطلي به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من
الطلق المحلول واخلطه ببياض البيض واطلي به جسدك ثاني مرة وانزل التنور فانه
لا يضرك منه شئ فاعلم ذلك (صفة تجرى) اذا اردت ان تجمع مجلسا
والنار والبخور فى وسط كفك خذ من الطلق المحلول وصمغ مكيه وخطميه
بيضا فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضا وزلال البيض والطخ به
يديك ونشفها ثم الطخها ثانيا ونشفها ثم احمل ما شئت من الجمر وبخر
عليها بالعود او غيره فى اى مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة اخرى مثله) اذا

لطخت اقدامك من هذا الدواء ثلاث مرات ثم دس على الجمر
فانك لا تحس منه بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وان
لطخت يدك بشحم ضفدع بري او قد صبك مرة بعد مرة فانه
لايبالي من النار وربما ان يخرج الحديد المحمي من النار بيده ويحملها
معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء وهذا الباب تحتاج اليه
الملوك ان توجهوا على عدو بالليل في قوة الرياح وشدة
المطر فانها لا تطفى وكلما قوي عليها الريح والمطر زادت اشتعالا
فان اردت ذلك فخذ من النحاس الطاليقون ما شئت فتصنع منه اكرة وخذ
من النورة من غير طفي جزء ومن الفضة جزء ومن مرارة السلحفاة البرية
جزء واجعل الجميع في الكرة المذكورة ومن الدراريح ما قدرت عليه فضعهم
الى الجميع بعد ان تقلع رؤسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم
اجعلها في زبل الخيل الرطب اربعين يوما وفي كل اسبوع تغير الزبل فان
الجميع يتحول دهنا اصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق
الدواء الاول ثم الطخه ثانية وثالثة من ذلك الدواء المذكور ثم قربها
الى النار فانها تشتعل وكلما صب عليها من الماء قوي اشتعالها فاذا
اردت ان تطفيها فصب عليها خل خمر او بولا ثم ارفعها عندك لوقت
الاحتياج اليها والله اعلم (الباب السابع عشر في اللعب بالسراج)
اذا اردت ان تعمل سراجا تقده قدام الجماعة فيرون ان البيت
قد امتلأ عليهم حيات فخذ شحم سلخ حية وشحمها يخلطان مع
الكالبج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية
ثم قده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق فانه
يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملآن حيات
وذلك ان تأخذ سلخ حية مع شيء من اذناب العقارب الكبار العقد
ودقه ذلك المذكور وقده في سراج جديد بدهن زنبق فان كل
من نظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت
حيات وعقارب والاصل في ذلك ان تبخر ببيض النمل قبل وقود السراج
وتحبس الدخان ولا تدعه يطلع منه شيء فانه يكون ذلك (سراج آخر)
اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وعصافير بيضا حولك

فلا يستطيعون ان يمسكوا اذا اردت ذلك تاخذ خرقة من ناووس
واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليل زنجار
عراقي واوقد في مسرجة خضرا بدهن لازوردي فكل من دخل
البيت رأى فيه عصا فير خضر وطيور بطير ون من كل مكان
فيتعجبون منه الحاضرون (سراج آخر) اذا انت اوقدته
فكل امرأة رأته فرحت ورقصت ولعبت بعينيها تكاد ان يزول
عقلها من شدة الفرح وذلك اذ تاخذ حريرا ابيض بعد سحقه وذره
على خرقة كتان واعمله فتيلة وقد بدهن زنبق فمتى وقدتها فكل امرأة نظرت
منها ما ذكرناه فاعلم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته وحمله احد
فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرحبه من يديه وذلك ان تاخذ بيض نمل
مسحوقا بدهن خروع واعمل منه فتيله واوقدها بدهن زنبق واعطه لمن شئت
يحمله بعد ان تطعمه شيئا فيها بيض نمل فانه لا يمالك نفسه من شدة الضراط
(سراج آخر) اذا انت اوقدته بين اقوام فانهم ينظرون بعضهم كالاصنام الحجارة
وعندهم حزن وبكى وانين فاذا اردت ذلك فخذ خرقة ناووس وشحم سمندر وشحم
سمك ثم اطل الخرقة وانثر عليها زنجارا واوقده قدام من اردت فانه يكون ذلك (سراج آخر)
اذا انت اوقدته رايت نفسك كانك في روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة
يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ راس الفار الاخضر وذنبه
وراس كوكدنية وذنبها اسود وراس ابو قصاده وذنبه وراس الغزلان اجمعهم
واسحقهم واضف اليهم زنجارا عراقيا ثم جففهم اسبوعا ولفهم واوقدهم بدهن
لاولا فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس رايت وجوههم كوجوه
الحمير خذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ اذن الحمار وعرق مصارينه ثم
تبل بها خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج)
اذا انت اوقدته في مجلس فانك ترى في البيت كرم عنب وعناقيدها يلوحت
وهو ان تاخذ من العنب اول ما يزهر وبريد ان يعقد فتجعله في قنانية
وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقيه الى ان منتهى تقطف العنب التي كانت فيه
وتعصر على الزيت المدبر ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه
الجرادة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة او اثنين او ثلاثة
واجعلهم في الزيت وعفنهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه والملوقف

ذلك البيت شيأ من ذلك الكرم سود رحوله ولحرق أيضا ديكا من الديوك
المذكورة واحبس الدخان في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن يكون
بذلك الزيت المدبر فانه يصير كرما عظيما فكل من قطع منه شئ قطع من ذقنه
(سراج) اذا وقد ترى رأيت البحر قد فاض على اكثر الخلائق خذ من الادخر
وفيه وبابونج درهم ومن زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدرفيل اجزا سواء ثم اعمل
مفتولا من القطن واسحقه بشموع دوالي البحر ويجري بشموع دوالي البحر واوقد
السراج خلف الباب فكل الناس تعري خوفا من الغرق والامواج فاعلم ذلك
(سراجين يقتتلان ويظفر احدهما بالاخر) خذ شحم كبش وشحم ذئب فقد كل
منهما في مفتول ناحيه ثم اجعل احدهما قبالة الاخر ويكون الفتيل من الحرير
الابيض واوقدهم بدهن الاول فانهما يقتتلان ويظفر احدهما على الاخر (الباب
الثامن في غرائب المبخرين) قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد عند
احدهم وحسب بخته وفهم طالعه وفهم حديثه واستضعف عقله يقول
انت مسحور وان لم تصدقني حط ايدك وقل يا صالحين يا مصليين
يا خدام رب العالمين ان كنت مسحورا فبينوا لي سحري ثم يدير عليه الخفه
فيرى فيه صورة خنفسا او شعر فيقول هذا سحرك فيصير متعجبا فاعلم
ذلك (صفة) عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي بيده ويقول ان
فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد به السلاح من الحديد ثم انه يغرز الابرة
في لحمه الى اخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من
بركة اسم الله الاعظم وربما انه يأخذ سيفا ويحضره في المجلس يكون
رقيقا له رأس حاد ووسطه مكفوف الحد ويضرب بيده والكتاب معه
فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى
فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من يحتال في اخراج السرقة فاذا اتاهم من سرق
له شئ وقال اريد ان تخرجوا لي ما سرق لي فيقول تعرف كم من المتهمين
فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر او اقل فيقول اذا اخرجها الان لي كذا وكذا
فيقول مما حاجاتهم فيجمعوا المتهومين في موضع واحد ثم يستدعي بديك ابيض
افرق ودست نحاس اسود القعر فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فيقول اكتب
في بطن الدست اسما واعلق في رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة
او علم بها عند وضع يده عليها اعني قعر الدست فان الصيحة تقع من الديك

ويظهر في كفه كتابة بان ما اخذها الا فلان ثم يوضع الديك تحت
الدست ويجعله في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد
وتأمرهم ان يضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي اخذ
فلم يقدر يمد يده الى الدست ولا يلطه فالذى ترى في يده من اثر السواد
الذى في قعر الدست شئ فتعرف انه هو الآخذ بهذه الحيلة (حيلة اخرى)
في اخراج السرقه وذلك ان تجمع المتهومين في محل واحد ثم تعرف اسماءهم
وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم تزن من الدقيق
درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره وتتكلم عليهم بالاسماء والآيات
الذى كتبها في كفه ثم تقول اعجنوا ما معكم من الدقيق بريقكم فان البرئ يعجن
ما معه والذى اخذ فان ريقه يجف ويتعقد في فمه ويتاخر عنهم فتعرفه
وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الأسماء المعجمة واذا قتلتم
نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون ٩ ٨ ١١ ١١ ١ ٨
٩ ١١١ ٦ ٦ كل ١١ ١١ ١١ ١١ ٥ ١١١ ٤ ٦ ١١ ٩ ١١ ٢ ١١ ١١ مر ط ١١ ٩ ١١ ١١ ك ٢١ اللهم انى
اسالك بقدرتك على جميع خلقك ان تسخر لي عبدك الملك صرفيائيل يظهر لنا
هذه السرقة في هذه الساعة انك على كل شئ قدير وكرر القول مرارا فان ريق
السارق يجف فيقبض عليه فياتى بما اخذ (حيلة) اخرى لاظهار السرقة تاخذ رقاق
فطير وتعرف عدد المتهومين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهومين
فتكتب في كل قطعة رقاقة الاسماء الآتي ذكرها مع اسم الشخص وتلفها
على بعضها وتدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان يجف لكل واحد
منهم لقمته في يده فاذا اخذ الجميع لقمهم اتل الأسماء التي تكلمت
بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تأمرهم باكل اللقم المذكورة فان
الذى سرق لم يقدر يلوكها وتعضل في فمه وتعضل الى الخرهم وربما
انه يخرج من فمه الدم ويقد وريعيناه في وجهه فيعلم انه هو الآخذ وهذا
ما يكتب في لقم الرقاق وبه تعزمان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد يسيغه الى غلظ والله مخرج ما كنتم
تكتمون بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة اذا
كتبتها لا ترى بالنهار وترى بالليل كأنها الذهب فاذا اردت ذلك
خذ مرارة نمر ومرارة كلب اسود ومراة باز تخلطهم وتكتب بهم في رق

بقلم غليظ فانه يرى ماللبل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء الزاج على ما اردت من الأوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها في ماء مذاب فيه عفص منقوع فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى اذا اردت ان تكتب في ورقة حمراء أو زرقاء وتظهر كانها فضة خذ الزيبق والق عليه القصدير وتحبسه به وقدمسه في النار يخرج اسود برده وبله بماء الصمغ واكتب به ماشئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل فانها تظهر كما تكتب بالفضة (صفة) كتابة اخرى تكتب على الورق فلا تظهر فاذا القيتها على الماء فانها تظهر كتابة بيضاء فاذا اردت ذلك فخذ الشب اليماني المحلول بالخل المقطر واكتب ماشئت فاذا جف يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضاء والله اعلم

(الباب التاسع عشر في تناول المتجردين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لابد ان يكون له مريد يتبعه ليكتب معه شيئا ينتفع به من اتباعه وهو بمنزلة الوصي فيه بلاشك يستفيد فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد والامراء والتجار فاحضر كام من تريد في ذي موله وتوهم انك قد تناولت شيئا من الهواء ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم والعظيم في شغله هو الذي يتناول فتات المسك والعنبر والدنانير والذهب والفضة والضعيف هو الذي يتناول شيئا من المأكول مثل حلاوة صابونية او قراصية او قلب فستق او اقراص ليمون ثم تناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخونا لو لم تكن محب للفقراء والمشايخ والصلحاء ما كان الله جمع بيننا وبينك في هذه الساعة فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التلميذ ويقول هو رجل صالح موفق ولو لم تكن لك سريرة عند الله طيبة ما كان الأستاذ يلتفت اليك ولابد لك من راحة تحصل من جهة الفقراء والصالحين (ملعوب آخر) اذا اردت ان تقلب الماء ماء ورد طيب من احسن ما يكون تأخذ قصبة البنفسج اسحقها ناعما ثم انخلها من خرقة حرير ناعم ثم تسقيها ماء الورد اللطيف الطيب الذي قد خلط به العنبر الخام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم تعمل بنادق قدر الحمص فاذا احل منه بندقة في كوز قلبته ماء ورد خاص فاذا اردت أن تظهر

للحاضرين كرامة توضع واحدة فى فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذى تشربوا
منه وتوضعه على فمك وتورى انك تشرب منه وتسقط فيه ذلك الحبة التى
فى فمك فانه ينقلب ماء ورد من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماورد فاعلم ذلك
(صفة ملعوب آخر) عمل صفة النخلى اى العسل النخلى اذا اردت ان تطعم من اردت عسل
نحل فى غيرا وانه فمن الصمغ العربى والسكر الأبيض المصرى فاعلم ذلك (صفة) ملعوب
اخر من اعمال هذه الطايفة انهم يوهمون بان الحياة والعقارب ما لها عليهم سبيل
ولا سلطان ثم انهم يمسكون الارقم من الحياة فتنهشهم فلا يتأذون من ذلك ويأخذ
نوابها فلا تؤذيه وربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثوم خوفا
من تسلط شئ عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) ملعوب آخر من اعمال هذه
الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصرى دينارا ويكتبوا على هيئة سكة الحكماء الاول
ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء اليونان اتفق لنا انا دخلنا مع شخص
على مطلب عليه مهالك وكان معنا من ابطله فحصل لكل منا شئ يسير من الذهب
وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذه
الشخص بسماع هذه الحكاية والكلام الذى قد سمعه فينفق عليه ويألفه ويأتى
الى منزله والى حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم

(الباب العشرون فى قبس الشرمطين وكيفية اعمالهم)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه
اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء فى وقت ليس فيه ريح ويقول اللهم
ان كان فى كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء
وهو واقف فى الشمس ويطلقه من غير ريح فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب
السماء فكل من رآه يتعجب منه وذلك الحيلة ان يأخذ الورقة الديوانية ويبلها
بالندا ثم ينشفها فى الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم يأخذ الأفيون والفربيون
ويبلهم بالندا ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع فى خرقة تكون مندداه بالندا
فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا عنان
السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهى اسماء اذا تكلموا على الحبه والعقرب
وارسلوها الى من اختاروه واراد وا ان يضربوه فى اى عضو اختاروه
من اعضائه فعلت ذلك باسم القسم وهو ان تأخذها فى جمجمة او حق
عميق ويقول اقسمت عليك بكوسوس ارسوس هاهوش موش هوهو

يه لا اله الا هو محيط بلطهايار ماه ياعقربان لماهذا التراب افهمي هذا الكلام والا سلط عليك نيران هوهش لا هوريش شخوبش دزفياشن اجيبوا واطيعوا بحكم الذى خلقكم من ماء مهين شحنه ، قرنه ، فلحه بحرقاف طاقاف ، اذهبى اليه بهوه هوه الى فلان بن فلانة والدعية في العضو الفلانى في وقت الملك في باب داره فانها تمتثل الامر وتلدغه كما امرتها في المكان الذى اشرت به (وخاصية اخرى) تكتب للمسوع في وعاء طاهر ويذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينفي السم وان نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرفها والطالع العقرب فان كل من شرب من تلك الآنية تقايا جميع السم والذى يشرب يكون لبناً أو ماء ساخنا وهذا الذى يكتب ساوساو واذاى سارسار كالى به وانى ابرو ماكاى دودون كاطون صاباوه ايلاوش اوررايش كاطرطو لاانا صان ياكاطون صاوس وارن ايانار واية نارخوم يارى ريوس اليوس صاوان وساوس ساوص وسراسب تمت

(الباب الحادى والعشرون في احوال الدكاشرة)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة دهنوا حيا شيمها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الى اى موضع اراد ثم يرميها الى الأرض ويعوج قرونها بالنار الى اى جهة اراد ثم يغيرلونها باى لون اراد باسود او ابيض أوابلق ثم يبيعه في محله فلا احد يعرفه من اصحابه (حيلة اخرى) ياخذ الذوق الاسود الذى عنده من لحم الغراب الاسود النوحى وصفة برادة الحديد تصبغ به ما اردت من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المسيحج بما قشور الرمان والق عليه بيضه غراب نوحى واضرب الجميع وعفنها اسبوعا ثم اقصد اى موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان والطخه فانه لا يطلع الاسود شديد السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا الكبير والصغير من جنس الخدام في اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك فانهم يطعموه مرقد يغيبوه فاذا غاب الطخوه بدواء ينزل شعره عن بدنه في الوقت ويبقى تلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الابحيلة اخرى وهو ان تاخذ عفصا وخبث حديد وزجاجا ثم سياونورق سجيا اجزاء وايدق

الجميع ويحل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطخ به جسم من اردت فانه يذهب جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده فاذا اردت فكه من ذلك فاطله بطين الحلا المحلول في خل الخمر ودعه حتى يجف فادعكه بماء الغاسول فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى (حيلة أخرى) وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام اللحمة المصلوقة ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحالة القرفة مع ورق داري وعقار يقال له سقوليباس ويضعونه في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من اهالي الهند ويخفى من اسمه وان كان شعره اشقر سوده (حيلة اخرى) اذا اراد احدهم ان يدخل في لباس غير لباسه ويرى عينيه الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض اعضائه اما ان يبقى أعمى او اعرج او اكتع وان كانت لحيته بيضاء سودها او سوداء ابيضها وكذلك شعر الراس ولا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا الباب يعمله من يقع في شدة أو اسر او اراد خلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك (حيلة) لتسويد الشعر يوخذ عفص ويمسح بالزيت ويقلى حتى يتشقق ويؤخذ نحاسا محرقا وشبا وكثيرا ابيضا من كل واحد ٩ دراهم ومن الملح اندراني ٢ دراهم يعجنوا بماء حار ويترك ثلاث ساعات ويلطخ به اى شعر اردت فانه يسوده سوادا جيدا فاعلم ذلك (حيلة) لتبييض الشعر يوخذ اسفيداج يسحق جيدا ويعجن بمرارة البقر ويلطخ به اى شعر اردت فانه يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله تحل النشادر في الخل وتغسله به يزول تحمير الشعر الابيض يلطخ بالحنا ويحمر فانه ياتي كما تحب (حيلة لقتل الدواب اى دابة اراد قتلها يصب في اذنها الزئبق او تسقى ما الدفلة فانها تمرض وتموت (حيلة) لتسكيت الكلاب يوخذ البيروج الصغير يدق ناعما ويسحق بلبن كلبة ويعجن حتى يصير كالشمع ويعمل منه صورة كلب ويحمله معه ويرميه على الكلاب النابحة فانها لا تنطق وكذلك حمل لسان السبع والله اعلم

(الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان)

قال الحكيم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه فليلطخ جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا وقع بصره على الاسد

فيعصر الدملك فان صاح فان الاسد يتجزع وتضعف همته وحركته فالحقه بالحربة المسقية واسقه بها ثم تأمل وحوله برفق وشمه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا فاعلم ذلك (مثله) قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد الأسد فليأخذ من اظفار الديوك ويصفيها الى ان تخلو جميعها ثم يضيفها الى شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويدخل على الأسد فانه يمسكه باليد (صيد التمساح) من اراد ذلك فليأخذ من شحم الكلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطليه بذلك الدهن ويطلق على وجه الماء ويكون مربوطا ويكون قد ضربت له سكه قوية في الارض الصلبة فانه يأتي اليه ويبلعه فيقع الكلب فيه فتجرها اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشحوم اذا صارت في بطنه لسكرته فخذه وافعل به ما تشاء (مثله) قال ارسطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الحرذون وطرح نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيده ان يركبه ويصطب رجليه ويأخذ عينيه بيده فاعلم ذلك (صفة) صيد السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق بالدم واجعلها اكرا وعلقها في الماء يخطط فان السمك يجتمع اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله تعالى اعلم

(الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والأصباغ)

قال المصنف اذا اردت عمل الليق والأصباغ فابتدئ اولا في تدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الأبيض المعقرب ما اخترت ثم تدقه ناعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار في اناء نظيف الى ان يغلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج او مزجج لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء وتسد الاناء وتعلق في الشمس يوما كاملا ثم تحركه حتى يمتزج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف وهو فوقه بالسندروس المحلول فانه لا يسوغ بنزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء فاعلم ذلك (صفة ليقة) زنجفرية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص ويسحق بليغا ثم يصول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله به غسلا جيدا

وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صلاية ملسا واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج فخر يدخل خمسة في بعض فاذا اردته ليقه تركه على ليقة حرير مغسولة في حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت فان اردته للدهن فبالقلم الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتمه (صفة) ليقة الزرنيخ الاصفر المسحوق بخل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا يعود يشرب شيئا ويلقى عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه فارفعه لوقت الحاجة اما للكتابة او للدهان (صفة) ليقة خضرا يؤخذ زرنيخ اصفر يسحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم نيله هندي واسحق الى حين يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ المحلول واعمل به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك (صفة) ليقة زنجاري يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا بالغا ثم يلقى عليه ماء الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه يأتي كما تحب (صفة) ليقة فستقي وهو ان تلقي على الليقة الزنجارية قدر درهم زعفران فانه يحسن ويرضيك لونه (صفة) ليقة بيضا يؤخذ الاسفيداج الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول الى حين يعجبك بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان (صفة) ليقة لازوردي وهو تلقي على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم نيله هندي واسحقه جيدا في صلاية ملسا حتى يصير مثل اللازورد واعمل منه ليقة للكتابة او الدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان تتولد من بعضها بعضا والله اعلم (صفة) حل الذهب اذا اردت ذلك تأخذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق من الذهب العال ووزن خروبة عسل نحل وتمرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى يتحلل جميعه فاغسل عنه العسل بالماء واتركه حتى يرسب وصفي عنه الماء والق عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف اتركه ساعة ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه ويأتي كما تحب (صفة) صباغ الورق خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما في ماء البقم او الزعفران او في نهر النيلة او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسي غليظة

في الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم

(الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت بالتجارب (صفة دواء) للحفظ يقوم مقام البلادر ويؤخذ فستق مقشور جزء وزبيب اسود منزوع العجم وسعد جزء وحصا لبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذا فاذا كل من سمعه فهمه وهذا هو المعجون الذي كان الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلادر ويوضع في اللبن الحليب ويرمى قشره ونواه ويؤخذ بمسله ويضاف اليه مثله عسل نحل منزوع الرغوة وجزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم زنجبيل (صفة) اللبانة المغربية يؤخذ من قشر البلادر اليماني اوقية ويجعل في ماء ويصب عليهم من الطم مايغمره ثم خذ من حصا اللبان الذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى في برمة ويأخذ عليه حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف دانق محموده ثم يرفع من على النار ويجعله في اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه هيجانا عظيما ويسكن ذلك ويبطله ان تأخذ ابيض ٥٥ ورب هما وعشرة دراهم لبان ذكر يسحقوا ويعجنوا بدهن نوفر ويسيح حتى يبقى له قوام ثم الحمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانعاظ (صفة) دواء عجيب في الجماع يؤخذ خولنجان عقاقير بجمشرة دراهم حصا لبان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويعجنوا بسمن بقري ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوز واحد (صفة دواء يسفي في الجماع) يؤخذ بزملفت وبزرخيار وبزر قثا وبزرخس وبزر بابج وبزر ليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله خذ منه حبة بلها بلعاب بزرقطونا واطلى به الاحليل من الجمعة الى الجمعة فان الشهوة تموت ويستعمل الاطعمة الحوامض وكثرة الهم والغم والصوم ولبس الخشن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة (صفه للبرودة) يؤخذ قسط و يدق وبنخل ناعما ويغلى في زيت طيب ويطلى به الوسط والمخاليب مرة بعد مرة

فانه يبرئ باذن الله (صفة) تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزركرفس
وانيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعما ويعجن بماء عود الريح والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند
نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي الدود من بطنه باذن
الله تعالى (صفة) لقطع النزيف يؤخذ سنبل وكهربا ومصتكا وجلنار
وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال
يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحمل به
فانه يقطع الدم (مرهم) يختم الجرح يؤخذ زنجار احمر ٢/٤ درهما شب يماني
١٢ درهما وكندر ٢/٣ درهما وعفص قشره شحم عجل ١٦٠ درهما يعمل الجميع
مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادرار البول يؤخذ بزر القثا ولب القرع
من كل واحد مثقال انيسون وبزر الراسيانج من كل واحد نصف
مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازيانج انتهى (صفة) معجون
الثوم النافع من نهش الحيات والعقارب وينزل العرقة والفالج ووجع
الخاصرة والتشقيقة والارتعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامي
وقشره ودقه ناعما واجعله في قدر برام والتي معه رطلين لبن ماعز
ورطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطل سمن بقري وتوقد عليه بنار لينة حتى
يذهب اللبن وينعقد الثوم مع العسل ويرفع عنه السمن الشربة منه مثقال
فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل يزيل البياض من العين وينفع الجرب والحمرة
والقرحة والحكة والحصبة والدمعة والغموشة والعنب
والنخصة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران
وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم نحاس محرق ٢/٤ يدق وينخل
ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل الفلفل ويجفف في الظل
ويرفع لوقت الحاجة فيذوب حبة بماء السماق واللبن ويكحل به او
يقطر في العين فانه نافع مجرب والله اعلم

(الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغات والخضابات النادرة)

(صفة) صبغة للرأس او الذقن يؤخذ المغص جزئين يحرق بالزيت
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندراني ودرهمين زاج يسحق
الجميع ويجعل في جزء حنا فتل ويبيت اما في الرأس او في اللحية ويصبح يدخل

الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب (صفة) صبغة لون الذهب
يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق وزرنيخ اصفر ثلاث
مثاقيل اشموط ثلاثة مثاقيل صمغ عربي مثله يسحق الادوية ويعجن ا
بماء الثوم الاخضر ومرارة بقرة صفراء ثم تخضب به اليدين فانها
تأتي كلون الذهب الابريز (صفة) خضاب لازوردي يؤخذ ٣ مثاقيل
حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويعجن ببياض
البيض والخل الثقيف ويخضب به اليدين فانها تجئ لازوردي احسن
ما يكون (صفة) دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ
حرذون محرق ويربى بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويطلى به المكان
فانه ينبت الشعر ولو كان مكان السلع فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات الشعر
يؤخذ العلق ويوضع في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ينتف
المكان ويطلى منه ويحكه محكا بليغا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله اعلم

(الباب الثالث والعشرون في الملاعب المفردة)

وهي الحيلة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول
للجماعة ايما احب اليكم ان احلبها واحضر لكم لبنها سخنا او اذبحها وآتيكم
بدمها فان طلبوا حليبها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسير ويخليه
فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خميرة اسفيداج ونشا تكون من قبل
قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشمع وكلما جف
اسقيه وان ارادوا دمها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسير
الأحمر وهو غبار الطحلب المجفف المسحوق المضاف اليه شيء من حبوب
الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون من ذلك (ملعوب آخر)
منهم من يدخل بيت مظلم ومعه عود او طنبور ويقول يا اصحابنا قد
عاهدت الجن ان يضربوا بالعود ما هو ملح فيقولون الجهال ان ثم هذا فهو
ملح فيدخل البيت ومعه رعقوق في ظهره كبة شمع ملينة في وجه العود
من تحت الأوتار وتلزق ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ورجليه
يروم الخلاص فيظهر عنه الانغام المختلفة بصوت الأوتار (ملعوب) اذا
اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة ملحمة فاكسر
حافاتها على هيئة الطاجن واعمل فيها الزيت وافقش فيها البيض وادفعها

عليها ان الجن بها مصطحبة فانه ينقلى ويطعم منه من أراد فيتعجب من ذلك والاصل فيه انه متى نشفت الورقة من الزيت كي الدهن احترقت (مطلوب) يوخذ شحم كلا نوبد ودهن قنفد الملى بهم قضيب او اثنين من الريحان والدفلة واجعلها في زوايا البيت أو وسطه وارقها بهذه الرقية تقول سين بكم اياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على العدد ان تحذهم والقيهم في اى موضع اردت فانه جيد مجرب (مطلوب) تأخذ وتر مع كلب ويشد في طرف قضيب حسن اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل خمر حاذق مع قطعة بورق فانه يتحرك ويمشى كانه الحية فاعلم ذلك واكتمه (مطلوب) تأخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل فيها كبريت مسحوق وخل خمر مصاعد واجعلها في موضع عالى فانها تغنى وكان حكماء الهند يعملونها في الهياكل (مطلوب) اذا اردت ان ترقص القط وتفرح عليه تأخذ السنبل الطيب ودقه وسعط منه القط فانه يطرب ويفرح ويرقص فتتفرج عليه وترى عجبا (مطلوب اخر) اذا اردت ان تتفرج على الكلب كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون معجون بالدارصيني والفلفل فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح

(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)

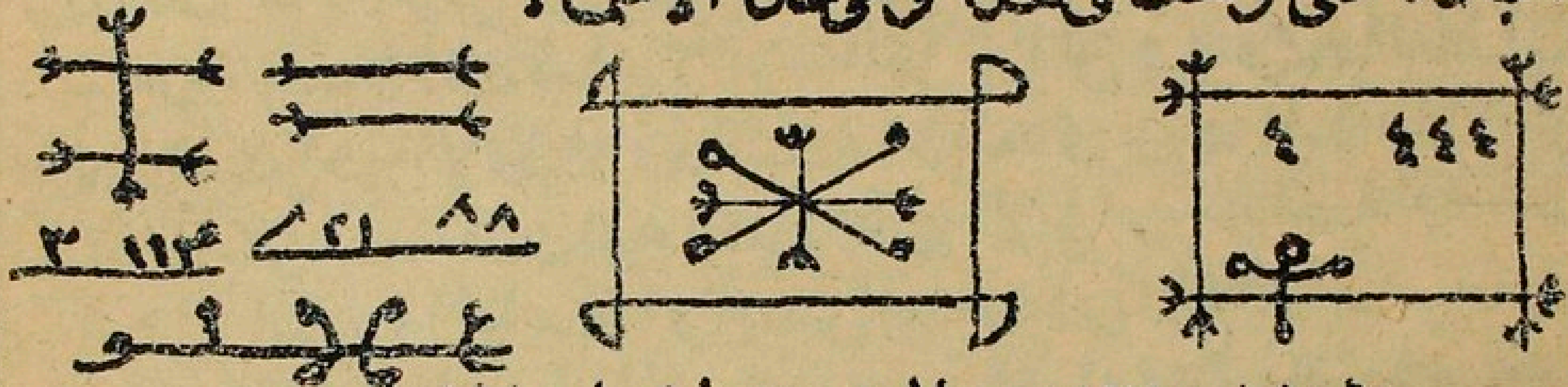
قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فانى ما وضعت في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء والفلاسفة وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا من بعد ما اطلعت على نحو قنطار من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عند ما فتحت خزانة المعز لدين الله امير المؤمنين في يد دولة الترك في القاهرة على يد الملك المعز التركماني فمن ملكه فليصنه كل جهده فانه لا يقدر يملك مثله ابدا (فصل) في الكلام على خواص الاحجار والمعادن والخرز ومنافعها ومضارها مما صحت به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكماء ان خيار الخرز والاحجار ما ثقل حمله ووزنه وطاب ريحه وسهل محكه وظهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه دود كان حار المص واللمس وان تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت درة واذا كان بلغ المدحرج وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن الف دينار والدرة الثمينة وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة

قيمتها عشرة الاف دينار والجوهر ما كان صافي شديد التدور والمدحرج
احمر صافي صافي له شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصه
قال الحكيم هرمس من علق على فخذه حجر الذهبج هيج عليه الباه واعانه على الجماع
في كل وقت وخاصيته ان يصبر عليه فرد اقاليم احليله (اخر) من
علق عليه حجر المغناطيس الشديد في السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيأ
قط وكانت الناس مقبلة عليه بالمحبة والمودة (آخر) من علق عليه حجر
الكهربا وهو الكارم باسم المحبة والمودة لحبه كل من راه وشهد فيه بالخير
والصلاح (اخر) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
ولم يزل فرحا مسرورا (اخر) غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد
انطرد عنه كل عارض يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر
العقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا
عند كل من رآه (غيره) حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديئة وكان
صاحبه سيء الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
حجر الكرك من علق عليه انفك عنه ما كان عليه من السحر وانصرف
عنه كل عارض ردئ وكل من اراده بسوء تعب (غيره) حجر السبج
من حمله قوي نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديئة باذن
الله تعالى (غيره) حجر المهاص حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
ويكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالنار
حتى يحمى ويسقى بماء الزاج والطرون ولطخ به صفائح الشمس
فانها تتكلس (غيره) حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى
اجزاؤه ويسحق بالعسل حتى يموت فيه والقي عليه الشب اليماني
صار ابيضا كثيرا للبياض (غيره) حجر المريخ اذا سحق بماء قشور الرمان
الحامض انحل جميعه وينعقد بذلك الماء الزيبق ثابتا عن الطيران
(غيره) حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل
ما يراد منه وخاصيته اذا دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر (غيره)
حجر الزيبق اذا القي عليه ابن الكلبة البكرية اثبته حتى يمازج القمر
ويقيم الزهرة قمرا بعد الفاء الملح فهو حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه مكان
واحسنه الاندراني لانه مصمت ويفعل العجايب قال الحكيم هرمس

متى كان محك الحجر مثل لونه كان سما قاتلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبائع الأحجار (خاصية) اذا اردت ان تطيعك اهل البلاد التي

ا	ب	ج	د
حرارة	يبوسة	برودة	رطوبة
اصفر محكه اسود	اسود محكه اسود	احمر محكه اسود	ابيض محكه اسود
اخضر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	احمر محكه اخضر	ابيض محكه احمر
اصفر محكه اخضر	اصفر محكه ازرق	احمر محكه احمر	اسود محكه احمر
اصفر محكه ازرق	اصفر محكه اغبر	احمر محكه اصفر	ابيض محكه ازرق
اخضر محكه ابيض	اسود محكه ابيض	احمر محكه اغبر	احمر محكه ابيض
اخضر محكه ابيض	اسود محكه اغبر	احمر محكه ابيض	ابيض محكه اغبر
جميعها حار	جميعها يابسه	جميعها بارده	جميعها رطبه

تدخلها ويذلون لك ويخضعون بين يديك فاكتبها وعلقها على عضدك الايمن فانك ترى عجبا من ذلك فاحتفظ بها يا أخي فاني اقمت خمسة واربعون سنة أطوف البلاد حتى وقعت لي هذه وهي هذه الأسماء.



الباب الثامن والعشرون في خواص النبات

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقة من السفر اعاقته وخاصيته ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص (ادبه) الطباخ ثلاث دراهم بذر باد روج فانه يصير كانه دوم او كذلك ورق النرجس فاعلم ذلك (ادبه) الجزار اسبح لحمه بسفنجة مغسولة بغسيل السمك فانه يصير زفرنتن فلا يقدم عليه احد للشراء (ادبه) الرواس اطرح في قدره وهي النسلة معقودة فانها تبقى زفرة منتنة ويضربه المحتسب (ادبه) الخباز اذا اطرح في تنوره ريشا فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله وقع واحترق (ادبه) الكاتب اذا اطرح في دواته عصارة التمر هندي فان القلم لا يعلق عليه شي من المداد (ادبه) من اردت فانه لا يتمالك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الارياح المختلفة وذلك ان تطعمه بما فيه بيض النمل فان عدم التبن المصري فعوضه السرفنك (اذية) الصياد اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين واتل قوله انفروا خفافا وثقالا فانه لا يصطاد ما دمت واقف على ذلك (اذية) من في الحمام تحك الثوم مع بصل العنصل على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد (اذية) الزجاج اذا وضعت في دكانه نعلق بهري فان جميع الزجاج ينصدع وينكسر (اذية) الفكهاني اذا رميت في بضاعته منى اصلسا وبعقاما ثابتا فان جميع ما عنده يعفن ويرميه (اذية) الحلواني اذا نفخت على حلاوته الصبر السقطري فكل من اشترى منه شيأ رده له (اذية) الساقي اطرح في قدحه الياسمين فانه يتحلل فيه ويطرحه من يده الى الارض (اذية) البستاني خذ حجارة النورة واجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع والارض وكذلك الماء الزرق (اخراج) البق تبخر المكان بالعلق النهري فانه يموت بقدرة الله تعالى (اذية النمل) الق في بيوتهم القطران فانهم لا يلبثوا فيها الا قليلا وخاصته اذ يبدى نبت البذر (اذية الحياة) فابخر المكان الذى فيه الحياة بقرن الايل او سلخ الحية او شعر بني آدم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزرنيخ (اذية) العقارب اذا طرح السذاب والقادع مع ورق النخل وعصر ذلك في بيوتهم فان ذلك يقطع زبانهم ويبطل فعلهم (اذية) الزنبور تبخر مكانهم بالزعفران الشعر والطخ حوالى المكان بالزعفران المحلول فانهم يهربوا ويموتون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوانات)

قال الحكيم من حمل معه مخاليب الديك الازرق واظافيره غلب خصمه ومن اراده تشرقه (غيره) من حمل معه انياب الكلب النباح فزع من شر كل من يراه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اختصما (غيره) من حمل معه قطعة من ذكر الذئب وعلقه على فخذه فانه لا يفتر عن الجماع ولا يضعف عنه (غيره) من حمل معه لسان هدهد على اعدائه التى تضربه تسكتها (غيره) من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وتجر ليتس منها

زالت عنا الحمة الدائمة (غيره) من اخذ رجيع الحمام ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباه (غيره) من اخذ قضيب الذئب وعقد في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر عاطلة فانه ينعقد باذن الله تعالى (غيره) من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه يبرأ منها باذن الله تعالى (غيره) من اخذ دم دجاجة سوداء ومرارتها ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تحد عنه صبرا ابدا ومن اخذ بيضة غراب نوحي وحلق الشعر الاشقر ولطخ به امرأة على مرة فانه يسود (غيره) من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها ذكره وجامع من اراد من النساء انعقدت عن كل احد من الرجال (غيره) من اخذ بيض النمل الذاروي مع النبات الاخضر وسحقهما واكتحل بهما فانه ينظر الجن عيانا (غيره) من اخذ سلخ رقبة الذئب وعمل منها طبلا وضرب بها بين الطبول تشققت فاعلم ذلك

﴿الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على مر الزمان﴾

قال العارف ولا تشعر والدواء منك وتشكو وتزعم انك جرم صغير وقد انطوى فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باحرفه يظهرها المضمر فلا حاجة لك في خارج يفهم ما فيك سطر فافهم هذه الاشارات تصر من السادات (فصل) فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزاء وله من الشهور السريانية اذار ونيسان وايار يستحب فيه الفصد واكل البيض المرشت بالهندبا والخل والسكر ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطيء الهضم ويستعمل الادهان وعلامة من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن منه (فصل) الصيف فيه تهيج الصفراء الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور السريانية حزيران وتموز واب يستحب فيه ان يحتفظ من التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب اكل كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة من الاطعمة الحامضة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفراء صفرة الوجه وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس ومرارة الفم (فصل) الخريف فيه تهيج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس

بالميزان والعقرب والقوس وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصيد وشرب الدواء المسهل وكل اصناف الحلويات واستعمال الرياضة الحارة واكل المربات واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء اسوداد اللون وهزل البدن والحزن والخوف وشدة الفكر وغضوضة الفم (فصل) الشتاء فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهواؤه كانت الشمس بالجدي والدالي والحوت وله من الشهور السريانية كانون اول وكانون ثاني وشباط يستحب ان يأكل فيه كل ما كان حارا كافراخ الحمام والاشربة بالتوابل والابازير والفصد والحجامة ويستعمل فيه الحلوى الحارة واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وغلبة الاغماء والهم وبلة عند وقساوة الاطبية فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيدا من الآفات

خاتمة

في هذه الطبايع وما لهم من الأسرار الخفية قال الحكيم افلاطون انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين وفقك الله تعالى لها وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

جبريل

والله من ورائهم

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز